РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА
МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ЧЕРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №1
им. МУХАЖИРА УММАЕВА
с.п. ВЕРХНЯЯ БАЛКАРИЯ»
ЧЕРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
№ _____
«30» 09 2021
361813, КБР, Черекский район,
с.п. Верхняя Балкария, ул. Таупуева, 7

л - 01

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 7 "Б" класса
Баккуевой Алики

Всего баллов: 70 б
Председатель жюри: Чиканова Р.А
Члены жюри: Газаева А.С
Темукуева Ф.М.

2-01

1.1) Хворост – сухие, опавшие ветки и сучья деревьев для растопки. 2б

Соха – орудие для пахоты, деревянный плуг. 2б

1.2) „Крестьянские дети". Н. А. Некрасов. 1б

1.3) Я лошадь. Я самое дорогое сокровище, то есть у моего хозяина. Я его главный помощник. Моя грива шелковистая. Мои глаза уже не блестят, потому-что мой хозяин находится в рабстве у дворянина. Я помогаю ему как могу.

У дворянина лошади породистые. За ними смотрят специальные люди, которые им гриву расчешут и отборными кормами накормят. А я? А я и рада пучку засохшей соломы. Каждую весну меня запрягают в плуг, и я с хозяином пашу весь день. А за что же? За маленький кусочек

хлебушка. Уже наступила ночь, можно лечь отдохнуть. Вспомнилась детская сказка „мальчик с пальчик". Там за говорящую лошадь, дворянин был готов отдать самую лучшую лошадь, так может и мне тоже вспомнить пару слов на глазок людей.

25б

2. Вариант 2.

Что же такое счастье? Когда человек счастлив? Такие вопрос, наверно, не раз задавал себе хоть раз такой вопрос. Только ответ найти порой бывает не легко. Поэтому я обратилась за помощью к стиху И. А. Бунина.

Стихотворение И. А. Бунина „Нет солнца, но светлы пруды", конечно оно и о природе, но пейзаже здесь useless не сам по себе; главное что созерцание природы может делать человека счастливым. Такую истину утверждает сам автор.

Всегда важны последние строки стиха

Л-01

Следовательно, стихотворение не о чём-то одном, как о самом жизни, о человеческом счастье.

Известно, что понять авторскую мысль помогает обращение к художественным деталям. Я обращаю внимание на повтор слова „весело", эпитет „простой", эпитет „открытой" - не покрытой в тексе время открытой миру, ветру, солнцу, простому счастью. Небо, солнце, зреющий хлеб, играющие дети - всё то, над чем не властно время. Значит, счастье в умении понимать и ценить простые радости бытия, в умении взглянуть на мир глазами ребёнка, это счастье вневременное, общечеловеческое.

406

Всероссийская олимпиада школьников. Литература.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

1. [30 баллов] «ЭХ, КОНИ, КОНИ, ЧТО ЗА КОНИ!..»

Прочитайте.

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая **хворосту** воз.
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах… а сам с ноготок!
(Н.А. Некрасов)

Худое Конягино житье. Хорошо ещё, что мужик попался добрый и даром его не калечит. Выедут оба с сохой в поле: «Ну, милый, упирайся!» – услышит Коняга знакомый окрик и понимает. Всем своим жалким остовом вытянется, передними ногами упирается, задними – забирает, морду к груди пригнёт. «Ну, каторжный, вывози!» А за сохой сам мужичок грудью напирает, руками, словно клещами, в соху впился, ногами в комьях земли грузнет, глазами следит, как бы соха не слукавила, огреха бы не дала.
(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Коняга»)

1. Объясните, что означают выделенные слова.
2. Напишите название произведения, из которого взят первый отрывок.
3. Представьте, что лошади наделены даром речи. Напишите монолог крестьянской лошади. Упомяните другие произведения, где говорится о крестьянских лошадях. Объём – 100–150 слов.

2. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.
Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

Андрей Сергеевич Некрасов (1907–1987)

КАК Я ПИСАЛ РАССКАЗ

Недавно одна редакция предложила мне написать морской рассказ. Я согласился, сел к столу и начал:

«Эсминец нёсся вдоль каменной гряды. Серый океан безмолвствовал. Блистали береговые огни. Лавируя среди подводных скал, лейтенант Калинкин обогнул Елизаветинскую косу».

Тут затрещал телефон. Звонили опять из редакции и просили… знаете что? Начать рассказ с буквы «М». У них там, оказывается, художник нарисовал очень красивую буквицу и почему-то именно «М».

Сначала я возмутился. Как это, в самом деле, начать рассказ с буквы «М»? Конечно, могучий и гибкий русский язык таит в себе неограниченные возможности. Но язык нужно уважать. Можно бы, например, написать: «Миноносец нёсся…» Но смотрите, что получается: «…носец нёсся…» Некрасиво, нехорошо.

Ну а если «Миноносец мчался…»? Так, пожалуй, лучше, так можно. И я написал: «Миноносец мчался…»

Вот с этого всё и началось.

Вместо «вдоль» я написал «мимо». Вместо «каменной гряды» – «мола». Получилось неплохо: «Миноносец мчался мимо мола…» А дальше пошло совсем хорошо: *«Мутное море молчало. Мелькали маяки. Маневрируя между мелями, мичман Малинкин миновал мыс Марии…»*

Я поставил точку, покурил, прошёлся по комнате. Потом прочитал всё сначала, и, знаете, мне понравилось: «Мутное море молчало…» Просто здорово!

Я снова сел к столу… Просидел час, два, три. Мрачные мысли метались в моём мозгу. Слова на «м» толклись перед глазами, как мухи, и ни одно из них не влезало в рассказ.

Утром, злой и усталый, я сел завтракать. Жена заботливо налила мне крепкого кофе, но я отодвинул стакан и мрачно произнёс:

– Маша, можно мне молока?

Со мной творилось что-то неладное. Я понял, что медленно схожу с ума. Жена, должно быть, тоже это заметила. Я поделился с ней своим горем.

– Какие пустяки, – сказала она. – Брось этот рассказ, напиши другой. Помнишь, ты хотел про то, как сын не даёт покоя родителям?

Я с радостью согласился, немедленно сел к столу и начал:

«Мария Михайловна моет маленькую Машеньку, Митя мешает матери.
– Мама, – мычит мальчик, – мама, мамочка…
Мария Михайловна молчит.
– Мамуля, – мурлычет Митя, – можно мне маленькую морковку?
– Можно, милый.
– Мамуля, морковку моют?
– Моют, Митя.
– Мылом?

Мария Михайловна мрачнеет.

– Митя, мальчик мой милый, молчи…»

Я встал, покурил, а когда вернулся к столу, с ужасом обнаружил, что опять весь рассказ получился на «м», и опять, как вчера, заплясали перед глазами мухи, мотыльки, малиновки, «мессершмитты», моль…

«Довольно, – решил я, – не буду про маленьких мальчиков… Напишу лучше про большого зверя. Вот, например:

«Матёрый медведь молча мотал мохнатой мордой…»

Я вовремя остановился. «Нет, – решил я, – и про медведя нельзя. Лучше что-нибудь о природе, о луне… Это успокаивает…» И я написал:

«Мельница. Молодой месяц мелькнул между мрачными…»

И здесь это «м»! Напишу-ка лучше про насекомых. Я обмакнул перо и твёрдо вывел заглавие:

«Мужественный муравей…»

Бросил ручку, надел пальто, вышел на улицу. Морозило. Молодой мужчина мёл мостовую. Миновав Москворецкий мост, мечтал милиционер. Мимо меня мчались машины, мотоциклы… Я бросился домой…

Медный маятник мерно мерял минуты.

– Мама, Мурка мучает мышку! – кричала дочка из кухни.

Я окончательно растерялся. Столько слов на «м»! Неужели из них ничего нельзя склеить?

Я решительно взялся за перо, и все слова на «м» мгновенно разбежались. Я застонал.

Встревоженная жена посоветовала заглянуть в энциклопедию.

Полчаса спустя, в библиотеке, я выдавил из себя:

– Энциклопедию!

– Вам Большую Советскую? – вежливо спросила библиотекарша.

– Малую! – закричал я на весь зал. – Мне Малую! Должно быть, меня приняли за сумасшедшего… Но это ничего. Зато я выписал все слова на «м» и вечером во всеоружии сел к столу. Злосчастный рассказ быстро подвигался вперёд. Хотите прочитать отрывочек? Пожалуйста:

«Миловидный мохнатый мальчик мешал молодому математику мерить медным меридианом Москворецкий мост. Мучая могучего мамонта, мёртвые мухи махали мушкетами… Малиновая мартышка миролюбиво мяукала:

– Мудрец, миленький, можно мне мухомора?

Мелодично мычали морские млекопитающие…»

Что, скажете – плохо? А попробуйте напишите получше. А потом, ведь вы же не знаете, чем это кончится…

Впрочем, и я не знаю: вчера опять звонили из редакции… Подходила жена. Она говорит, что у них там вышла ошибка: художник нарисовал не «М», а «Н»!

Пришлось бросить этот рассказ… Но неужели нужно начинать новый, на «Н»?

(1980-е)

1. Что вы можете сказать о повествователе?
2. Как повествователь относится к своей работе?
3. Какова тема рассказа?
4. Как можно назвать основные приёмы, на которых построен рассказ?
5. Можно ли назвать рассказ юмористическим? Почему?
6. В чём особенность финала рассказа?

Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953)

* * *

Нет солнца, но светлы пруды,
Стоят зеркалами литыми,
И чаши недвижной воды
Совсем бы казались пустыми,
Но в них отразились сады.

Вот капля, как шляпка гвоздя,
Упала – и, сотнями игол
Затоны прудов бороздя,
Сверкающий ливень запрыгал –
И сад зашумел от дождя.

И ветер, играя листвой,
Смешал молодые берёзки,
И солнечный луч, как живой,
Зажёг задрожавшие блёстки,
А лужи налил синевой.

Вон радуга... Весело жить
И весело думать о небе,
О солнце, о зреющем хлебе
И счастьем простым дорожить:
С открытой бродить головой,
Глядеть, как рассыпали дети
В беседке песок золотой...
Иного нет счастья на свете.

(1900)

1. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения? О чём он думает, что он чувствует?
2. С помощью каких художественных приёмов Бунин описывает природу?
3. Помогают ли размер и строфа стихотворения раскрытию его содержания?
4. Что можно сказать о лексике стихотворения? Зачем автор выбирает именно эти слова?
5. Зачем в последних восьми строках так много глаголов в начальной форме?

Максимальный балл за все выполненные задания – 70.