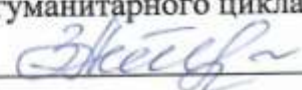



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения, науки и по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Среднее общеобразовательная школа №1 им. М.Уммаева с.п. Верхняя МКОУ СОШ №1 с.п. Верхняя Балкария

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании М/О учителей гуманитарного цикла  Атабиева З.А. Протокол №1 от «28» августа 2024 г.	Заместитель директора по УВР  Газаева А.С. Приказ № 51 от «30» августа 2024 г.	Директор МКОУ СОШ №1 с.п. Верхняя Балкария  Темукеева Р.А. Приказ № 51 от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (балкарская) литература»
для обучающихся 10 класса

Составитель: Атабиева Зайда Ахматовна
учитель балкарского языка

с.п. Верхняя Балкария 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (балкарская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

Программа учитывает воспитательные и образовательные ресурсы литературы как особого способа освоения действительности. Сохраняя преемственность с программой основного общего образования, Программа реализует принципы организации литературного образования, установленные Примерной основной образовательной программой среднего общего образования:

- перенесение внимания с произведения литературы на субъектность читателя, что включает в себя: адекватную самооценку и ауторефлексию личных способностей, возможностей, мотивов и профессиональных интересов;
- наличие представлений о стратегии личного будущего и компетентность в средствах ее достижения;
- сформированные профессиональные предпочтения и планы, знание путей их реализации и особенностей приоритетных сфер профессиональной деятельности;

– способность осуществлять подготовку и достижение профессиональной самореализации путем активной и творческой деятельности и др.

Разработчики авторских рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным балкарским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

«Родная (балкарская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, имеющая большое значение для дальнейшего существования и трансляции балкарского языка в современном мире. Приобщение учащихся к национальной литературе позволяет реализовать мировоззренческий и творческий потенциал носителей балкарского языка.

Родной (балкарской) литературе принадлежит ведущее место в воспитании, эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания. Родная литература помогает диалектически осваивать мир, выражая богатство и этническое многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие для становления эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного человека.

Курс балкарской литературы, выполняя ключевую роль в постижении обучающимися национально-культурных ценностей своего народа, приобретает особую социальную значимость в связи с полиэтничностью культурного пространства Кабардино-Балкарской Республики (далее – КБР) и России, является базой для взаимообогащения культур и чувства духовной общности народов России, близости и единства их нравственных и эстетических ориентиров.

Современный опыт преподавания балкарской литературы в школе свидетельствует о востребованности межпредметных связей, реализуемых на уроках через ее соотнесение с живописью, музыкой, театром, кино, а также с другими предметами: русским языком, историей, обществознанием, изобразительным искусством, географией, мировой художественной культурой.

Реализация межпредметных связей на уроках балкарской литературы способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества, способствует пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни; формирует индивидуальный эстетический вкус; коммуникативные свойства личности, так как способствует правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, а также соответствует современному методическому опыту и запросам современной школы. Знакомство с русской, зарубежной и другими национальными литературами расширяет знания обучающихся в области философии, истории и культурологических ценностей, духовного и нравственного потенциала нашей многонациональной родины.

Программа сохраняет преемственность с аналогичной программой для 5 – 9 классов и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе.

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская)
литература»**

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» – освоение содержания учебной дисциплины и достижение обучающимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС СОО.

Задачи изучения предмета «Родная (балкарская) литература»:

– воспитание грамотной компетентной личности с высоким уровнем языковой, духовной культуры и гуманистического мировоззрения; общероссийского гражданского сознания и чувства патриотизма; готовности к самоопределению, осознания собственной индивидуальности, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи обучающихся;

– формирование умения интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретических знаний; писать сочинения различных типов; осуществлять поиск, систематизацию и использование необходимого материала из информационных и лексикографических источников;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (языкознание, культурология, история, этнография и др.);

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

– обогащение словарного запаса.

**Основные содержательные линии примерной рабочей программы
учебного предмета «Родная (балкарская) литература»**

Учебный материал по родной литературе для 10–11 классов включает следующие историко-литературные периоды:

- Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие.
- Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.
- Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.
- Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.

Такая периодизация совпадает с установившимся принципом поэтапного деления истории балкарской литературы и наиболее адаптирована для лучшего освоения литературного процесса.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах среднего общего образования (34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр тематика

энчилиги

(Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие)

Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.).

К. С. Отаров. Жизнь и творчество.

Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.

Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.

К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса.

Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсиз кьабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева.

Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).

Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.

Роман-трилогия: «Дертли кьама» («Кинжал мести»), «Кьурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукьусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.

Теория литературы. Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе.

М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ кьурманлыкь» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения.

А. М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Особенности жанра повести.

1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу
(Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)

«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.

С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кациева.

Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе.

Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали.

И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»).

Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе.

С. М. Моттаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен бюгюнню кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Госкую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

М. А. Беппаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташла, тыйгыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

М. Х. Кудаев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе.

С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.

Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения.

С. С. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бнна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет юйю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

Карачаевская литература (1960–80-е гг.)

М. Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист.

Пьеса «Хорланган жазыу» («Побежденная судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

Теория литературы. Особенность лексики сценических произведений.

Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознание себя гражданином своей страны; патриотом, любящим и испытывающим гордость и ответственность за свой народ, свой край,

многонациональную Родину, уважающим государственные символы (герб, флаг, гимн);

– наличие гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, знающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;

– осознание своей этнической принадлежности, ответственности за сохранение родного языка, национальных традиций и культуры балкарского народа; наличие чувства собственного достоинства, осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей своего народа и многонационального российского общества; осознание ответственности и долга перед Родиной; готовность служению Отечеству, его защите;

– осознание и принятие семейных ценностей в жизни человека и общества; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия балкарского народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

– освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- делать выбор из предложенных решений или самостоятельно искать варианты для достижения поставленной цели;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- планировать цели деятельности в соответствии с поставленной задачей, в случае необходимости корректировать непредвиденные изменения;
- обосновывать условия реализации задуманного проекта, придерживаясь установленных правил планирования, контроля и способа решения;
- оценивать объем необходимых ресурсов для реализации поставленной цели; оценивать свои промахи и достижения: сопоставлять полученный результат с поставленной целью; искать наиболее оптимальный алгоритм достижения поставленных задач;
- учитывать позиции коллег по проекту в процессе совместной деятельности, плодотворно общаться и взаимодействовать; продуктивно разрешать назревающие конфликты;
- пользоваться различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); ориентироваться, оценивать и интерпретировать полученную информацию для достижения поставленных задач;
- самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие дальнейшие последовательные действия;
- оценивать свои поступки, принимать решения, осознавать свои чувства, эмоции и ощущения; стремиться расширить свои знания; ставить новые познавательные задачи и находить пути их достижения;
- ясно и логично излагать свои мысли, адекватно используя языковые средства.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; определять цель, выдвигать различные версии решения проблемы, контролировать и корректировать деятельность, видеть конечный результат;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, используя различные способы поиска, сбора, обработки, анализа необходимой информации;
- осуществлять ее перенос на межпредметную область;
- быстро оценивать и интерпретировать полученную информацию, находить решения для устранения сбоя в поиске;
- использовать средства ИКТ (информационные и коммуникативные технологии) для решения коммуникативных и организационных задач, соблюдая психологию труда; технику безопасности; различные правовые, этические нормы; гигиену;
- уметь грамотно, ясно и логично излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- сознательно ориентироваться на позиции сверстников, товарищей по учебе;
- работать в команде при решении исследовательских и учебно-познавательных задач;
- выступать в разных статусах: руководителя, члена команды, критика, эксперта, инициатора и т. д.;
- общаться, слушать собеседников, вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, строить взаимодействие и сотрудничество с людьми разного возраста;
- выстраивать деловые и образовательные коммуникации, избегая личностных оценок, распознавать и предотвращать конфликтные ситуации;

– владеть монологической и диалогической формами речи, с достаточной полнотой и точностью устно и письменно выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 34 ч.

Раздел, тема	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги (Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие)	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.)	1	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять план и тезисы статьи учебника. Актуализировать знания, полученные на уроках истории о Великой Отечественной войне и депортации балкарского народа. Характеризовать историко-культурные условия развития балкарской литературы в этот период. Определить связь между общественной жизнью, государственной идеологией и характером развития литературы; взаимосвязь балкарской литературы с историческим прошлым. Составить лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выполнить исследовательскую работу: «В память о павших...» (о балкарских писателях-фронтовиках)
	К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.	1	Коллективное обсуждение содержания произведения. Составить тезисы статьи из учебника. Объективно, наиболее близко к содержанию, пересказать текст, характеризуя произведение и его героев, особенности тематики, проблематики, художественного мира произведения. Выявить жанровые свойства произведений о войне и депортации балкарского народа,

	<p><i>Теория литературы.</i> Особенности гражданской лирики в балкарской литературе</p>		<p>аргументировать доминирование лиро-эпических форм в этот период развития балкарской литературы. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, выучить наизусть отрывок из поэмы Работа в парах: дать собственную характеристику главным героям произведения</p>
	<p>К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника. Самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации об авторе и его творчестве с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии к изучаемым произведениям. «Окопная правда» в творчестве К. Кулиева. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выразительно читать. Раскрывать особенности связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способов изображения, развития характеров персонажей. Индивидуальная работа: подготовить монологическую речь о роли литературы, писательского слова в борьбе с фашизмом</p>
	<p>Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой в балкарской литературе</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника. Анализировать композиционные решения в произведении. Грамотно строить развернутое аргументированное высказывание, используя различные виды пересказа. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного</p>

			<p>мира произведений данного периода.</p> <p>Коллективное обсуждение: определить систему художественных образов произведения.</p> <p>Работа в группах: раскрыть тему депортации балкарского народа в поэме, отражение традиционного этнического самосознания в поэме.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть.</p>
	<p>Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века</p>	1	<p>Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание о роли творчества К. Кулиева в формировании внутреннего мира человека, переосмыслении окружающей действительности.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге о роли музыкального искусства в воспитании любви к прекрасному как эстетического процесса познания мира.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний (в том числе и коллективных) с использованием различных источников и ресурсов Интернета на тему: «Творчество К. Кулиева – писателя и человека, влияющего на позитивное изменение окружающего его мира».</p> <p>Парная работа: анализировать особенности музыкального воплощения литературного сюжета, осмысление общего и особенного в музыке и литературе.</p> <p>Подготовить презентацию: «Кайсын Кулиев и мир музыки».</p> <p>Выразительно читать стихотворения автора</p> <p>Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям К.Ш. Кулиева.</p>
	<p>Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска</p>	1	<p>Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения.</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника.</p> <p>Характеризовать особенности</p>

	<p>человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью</p>		<p>тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира заданных произведений. Аргументированно отвечать на вопросы, подкреплять ответ чтением соответствующего отрывка. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Раскрывать психологизм произведения как системы средств и приемов автора, направленных на глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев, их взглядов, мыслей, чувств, стремлений. Парная работа: определить стихотворный размер отрывка поэмы, найти и объяснить средства художественной выразительности. Выразительно читать и пересказывать содержание произведения в целом. Выучить наизусть отрывок из поэмы</p>
	<p>И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз кьабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева. <i>Теория литературы.</i> Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия)</p>	<p>1</p>	<p>Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения. Составить тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о писателе, сведения о родовых особенностях жанра; о депортации балкарского народа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать драматическое произведение с учетом его родовой специфики (развитие и разрешение конфликта, индивидуализация речевого портрета действующих лиц, особенности места и времени действия, истории и теории литературы). Выражать личное эмоциональное читательское отношение к прочитанному. Интерактивная форма работы: воспринимать и выразительно читать драматическое</p>

			произведение по ролям. Участвовать в сценической постановке фрагментов драмы
	<p>Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов). Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стилевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе</p>	2	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составить тезисы статьи учебника. Обобщить материал об истории создания трилогии с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Актуализировать ранее полученные знания о жанре романа. Анализировать жанровый выбор автора. Анализировать произведения с учетом их родовой специфики (развитие и разрешения конфликта, особенности развития и связи художественных элементов, индивидуализация речевых портретов действующих лиц, особенности места и времени действия, способов изображения хода истории).</p> <p>Выявить связи изученных произведений, соотносить их с историко-литературным процессом, общественной жизнью и культурой балкарского народа.</p> <p>Групповая работа: выявить систему героев и их взаимоотношений в произведениях.</p> <p>Постановка проблемного вопроса: «Изменение внутреннего мира и взглядов на жизнь героев трилогии»</p>
	<p>М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора</p>	1	<p>Составить план и тезисы статьи учебника. Изучить биографию и творческий путь автора, используя (помимо учебника) справочную литературу и ресурсы Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Определить социально-историческую проблематику произведений.</p> <p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Выявить связь между общественной жизнью и</p>

			литературой в творчестве автора. Парная работа: интерпретировать произведения на основе личностного восприятия. Выразительно читать, в том числе наизусть
	З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа художественного произведения	2	Конспектировать лекцию учителя и составлять тезисы статьи учебника. Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об авторе и произведении. Участвовать в коллективном диалоге по обсуждению монологов героев повести Определить «сквозные» и «вечные» темы в произведении. Устно или письменно проанализировать фрагмент произведения. Аргументировать свое мнение и комментировать его. Отвечать на вопросы и самостоятельно их составлять. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Парная работа: интерпретировать монологи главных героев произведения. Участвовать в дискуссии по теме Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям З.Х. Толгурова.
	А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Теория литературы.</i> Особенности жанра повести	2	Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета по творчеству А. М. Теппеева. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту, характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять средства художественной

			<p>изобразительности.</p> <p>Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его историко- культурного контекста, установление интертекстуальных связей.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Групповая работа: провести параллели и выявить причины конфликта в повести «Человек и камень» А. Теппеева, «Отцы и дети» И. Тургенева – проблема непонимания. «Конфликт поколений».</p> <p>Выразительно читать. Выучить отрывок из повести наизусть</p>
Развитие речи	<p><i>Сочинение</i></p> <p>«Атала бла балаланы араларында чюйрекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам бла таш» деген чыгъармасына кёре)</p> <p>«Проблема отцов и детей. Особенности конфликта» (На материале повести А. Теппеева «Человек и камень»)</p>	1	<p>Сопоставлять и анализировать произведения.</p> <p>Определить «сквозные» и «вечные» темы. Анализировать произведение с учетом его историко-культурного контекста, установить интертекстуальные связи. Провести параллели с произведением русской классической литературы («Отцы и дети» И. Тургенева).</p> <p>Излагать свое отношение к прочитанному, к проблематике произведения</p>
1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу (Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)	«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе	1	<p>Актуализировать полученные на уроках истории и балкарской литературы знания об общественно-политической жизни страны на примере балкарского народа в период 1960–1980 гг.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя.</p> <p>Исследовать связи между общественной жизнью и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы.</p> <p>Определять этапы развития и становления балкарской литературы в связи с духовным подъемом общества в годы возвращения балкарского народа из депортации.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы</p>

			<p>об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявлять характерные для произведений балкарской литературы 1960–1980 гг. темы, образы и приемы изображения человека, природы, общественной жизни, традиционной культуры и др.</p> <p>Парная работа: составить библиографические справки об авторах изученного периода балкарской литературы</p>
	<p>С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество.</p> <p>Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма как литературный жанр</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Обобщать материалы об авторе и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Провести связи между творчеством писателя и его идейно-философскими воззрениями. Выявить особенности национального характера в поэме.</p> <p>Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Определить способы и особенности воплощения философских взглядов писателя в литературном произведении</p>
	<p>Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать материалы об авторе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.</p> <p>Актуализировать ранее полученные знания о видах комического в балкарской литературе.</p> <p>Анализировать произведения с учетом их жанровых</p>

	<p>Х. Кациева. <i>Теория литературы.</i> Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе</p>		<p>особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Выявлять характерные особенности языка юмористических и сатирических текстов автора с привлечением базовых литературоведческих понятий о сатире, юморе, иронии, сарказме. Драматизировать юмористические произведения. Выразительно читать произведения, в том числе по ролям</p>
	<p>Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали</p>	1	<p>Подбирать и обобщать материалы об авторе и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выделение особенностей балкарского юмора и его этической составляющей. Проведение параллелей между героем сатирических и юмористических рассказов Э. Гуртуева и фольклорного персонажа мусульманского Востока и некоторых народов Средиземноморья и Балкан Ходжи Насреддина. Работа в парах: выявить изобразительно-выразительные средства в рассказах Э. Гуртуева. Анализировать, раскрывать характеры литературных героев сатирических и юмористических произведений. Использовать индивидуальную, парную и групповую форму драматизации. Выразительно читать произведение</p>
	<p>Проектная работа «Гуртуланы Э. чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери» («Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»)</p>	1	<p>Подобрать и обобщить материалы о сатирических и юмористических произведениях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Провести параллели между произведениями Э. Гуртуева и творчеством других представителей отечественной и зарубежной литературы:</p>

			М. Зощенко, А. Чехова, О. Генри. Решать поставленные учебные задачи, работать индивидуально и в коллективе. Защитить проектную работу по заданной теме
	И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания. Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»). <i>Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе</i>	1	Изучить творчество и жизненный путь автора. Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Выразительно читать басни, в том числе по ролям. Определять художественные приемы, используемые в баснях (аллегория; ирония), формулировать тему и основную мысль заданных произведений. Находить значение незнакомых слов. Работать со словарем. Определять художественные особенности басенного жанра. Читать басню наизусть. Работа в парах: интерпретируя инсценировать басни
	С. М. Моттаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мен бюгюнню кёргенме дуняны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план статьи учебника. Изучать творчество автора, используя дополнительные материалы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге по теме. Определять идейно-художественное содержание стихотворений, выявлять средства художественной выразительности, взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Групповая работа: характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Анализировать средства поэтического воздействия на читателя
	М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгыч белгилеча»	1	Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Эмоционально воспринимать и выразительно

	<p>(«Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда</p>		<p>читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях. Участвовать в учебном диалоге, беседе о действиях, приносящих вред окружающей среде, после знакомства с литературными произведениями. Формировать в ходе обсуждения образ гражданина готового к участию в практической деятельности экологической направленности. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Выучить стихотворение наизусть</p>
	<p>М. Х. Кудиев. Жизнь и творчество. Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории</p>	1	<p>Актуализировать знания, полученные на уроках истории и балкарской литературы о депортации балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан. Слушать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Анализировать текст в единстве формы и содержания. Выявлять жанровое и художественное своеобразие рассказа. Коллективная работа: участвовать в учебном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Изучить творческий путь автора. Отвечать на вопросы по теме</p>
	<p>М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации</p>	1	<p>Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,</p>

	<p>балкарского народа в поэме. <i>Теория литературы.</i> Художественная условность в балкарской литературе</p>		<p>исторические документы, представленные в поэме. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы с принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств. Соотносить историко- литературный процесс с общественной жизнью и культурой народа. Ориентироваться в источниках информации, приводимых в поэме, критически оценивать и интерпретировать их. Парная работа: характеризовать героев поэмы, выявлять средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Выразительно читать произведение</p>
	<p><i>Внеклассное чтение:</i> Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин къаласы» («Крепость Шамсудина»)</p>	<p>1</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать художественные особенности произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Комментировать историко-</p>

			культурный текст. Определять историческое время и происходящие в романе события
С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой. <i>Теория литературы.</i> Особенности и возможности балкарского стихосложения	1		Отвечать на вопросы по прочитанному, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворений. Определять идейно-тематическое содержание стихотворений. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и изученные средства художественной изобразительности в произведении. Писать мини-сочинение на тему «Экология души и любовь к малой родине в произведениях поэтессы». Актуализировать знания об особенностях и возможностях балкарского стихосложения. Обсуждать духовно-нравственное содержание произведений и художественные способы воплощения авторской позиции. Выразительно читать стихотворения. Выучить стихотворение наизусть. Парная работа: определить ритмическую структуру стихотворений, формы выражения авторского сознания в лирике, используя знания по системе стихосложения в балкарской поэзии
С. С. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье	1		Интерпретировать изученное произведение на основе личного восприятия. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Читать с комментариями. Парная работа: составлять свою цепочку вопросов и ответов. Выразительно читать, в том числе и наизусть
М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла	1		Изучить биографию поэта. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. В процессе анализа самостоятельно формулировать

	<p>тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора</p>		<p>вопросы к произведениям. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведений. Определить этническую составляющую произведений автора. Пополнить знания по теории литературы (миниатюры – малая стихотворная форма). Групповая работа: самостоятельно интерпретировать изучаемые стихотворения автора</p>
	<p>А. Т. Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления</p>	1	<p>Составить тезисный план статьи учебника. Изучить биографию и творчество поэта. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Определять символы и находить смысловые ударения в произведениях. Составлять свои вопросы и ответы к прочитанным стихотворениям автора. Рецензировать выразительное чтение одноклассников</p>
	<p>М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа</p>	1	<p>Изучить творческий путь поэта. Принимать участие в коллективном обсуждении произведений. Выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Определять стиль и язык поэтических строк автора, художественные средства выразительности. Комментировать произведения, выражать личное отношение к содержанию прочитанного. Парная работа: перевести одно из стихотворений на русский язык</p>

<p>Карачаевская литература (1960-80-е гг.)</p>	<p>М. Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Пьеса «Хорланган жазыу» («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства. <i>Теория литературы.</i> Особенность лексики сценических произведений</p>	<p>1</p>	<p>Актуализировать ранее полученные знания о карачаевской литературе: подобрать и обобщить материал о становлении и развитии карачаевской литературы; изучаемом авторе и его произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему драматического произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения. Написать отзыв на произведение. Раскрыть особенности развития сюжета и определить связи элементов (историческая основа, национальная самобытность художественного мира драматического произведения, характеры героев). Групповая работа: инсценировать отрывок из пьесы</p>
<p>Национальная зарубежная литература. Контроль знаний</p>	<p>Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре. Тестирование по пройденному материалу</p>	<p>1</p>	<p>Изучать поэзию карачаево-балкарской диаспоры. Проследить систему взглядов на историко-культурный процесс народа. Актуализировать знания, усвоенные в течение года. Прохождение тестирования</p>
<p>Резерв</p>		<p>1</p>	

Поурочное планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения
1	1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги.	1	05.09.2024
2	Отарланы Керим «Жолла». Литератураны теориясы.	1	12.09.2024
3	Къулийланы Къайсын «Фронтда», «Бюгюн, «Урушну ачыуу мени жюрегимде».	1	19.09.2024
4	«Осуят». Литератураны теориясы.	1	26.09.2024
5	«Бетховен», «Музыка», «Шопенни ойнайдыла», «Мен суйген тиширыулагъа», «Бешиклеринг тебиретилген...», «Хар зат да алдады».	1	03.10.2024
6	Т. М. Зумакулова. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую».	1	10.10.2024
7	Жантууланы Исса «Кебинсиз къабырла».	1	17.10.2024
8	Токъумаланы Жагъафар. Роман-трилогия: «Дертли къама», «Къурч бюгюлмейди», «Жукъусуз таула».	1	24.10.2024
9	Мокъаланы Магомет «Ёксюзле ушхууру», «Тансыкъ тюш», «Зурнукла», «Тауукъ къурманлыкъ».	1	07.11.2024
10	Толгъурланы Зейтун. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Роман «Жетегейле».	1	14.11.2024
11	«Жетегейле». Литератураны теориясы.	1	21.11.2024
12	Тёппеланы Алим. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Повесть «Адам бла таш».	1	28.11.2024
13	Повесть «Адам бла таш».	1	05.12.2024
14	<i>Кёлденжазма.</i> «Атала бла балаланы араларында чойрекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам бла таш» деген чыгъармасына кёре).	1	12.12.2024
15	1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу.	1	19.12.2024
16	С. С. Гуртуев Поэма «Агъач къалауур». Литератураны теориясы.	1	26.12.2024
17	Х. Х. Кадиев «Къонакъла», «Бек ахшы, этербиз». Литератураны теориясы.	1	09.01.2025

18	Э. Б. Гуртуев. «Акь телефон», «Заурбекни ингилиз ити».	1	16.01.2025
19	Проект иш. «Гуртуланы Э. Чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери».	1	23.01.2025
20	И. Ш. Маммеев. Баснялары «Эшек бла кирпи», «Тюз оноу».	1	30.01.2025
21	С. М. Моттаева. «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?», «Термилеме».	1	06.02.2025
22	М. А. Бепшаев «Ташла, тыйгыч белгилеча», «Ай», «Тынч-тынч, шош-шош».	1	13.02.2025
23	М. Х. Кудаев «Арпа уууч».	1	20.02.2025
24	М. М. Ольмезов. Поэма «Къара сабан». Литератураны теориясы.	1	27.02.2025
25	Кл.тыш. окъугъанны юсюнден ушакъ. Э. Б. Гуртуев. «Шамсудин къаласы».	1	06.03.2025
26	С. А. Мусукаева «Думала», «Ушакъ», «От жагъаны тютюню». Литератураны теориясы.		13.03.2025
27	С. С. Ахматова. «Бнна», «Анам».	1	20.03.2025
28	М. Б. Геккиев «Туякъ таууш», «Ёмюрлюк болсунла тауларым», «Агъачны алгышы».	1	03.04.2025
29	А. Т. Додуев «Къайда манга?», «Къара къашла», «Сынаргъа боллукъ терек».	1	10.04.2025
30	М. Х. Табаксоев «Жаннет юйю – туугъан жерибиз, «Таулу устала».	1	17.04.2025
31	М. Х.-К. Батчаев. Поэт, прозаик, драматург, публицист. Пьеса «Хорланган жазыу»	1	24.04.2025
32	Тестле.	1	15.05.2025
33	Окъулгъанны къайтарыу. Жылгъа багъа салыу.	1	22.05.2025
34	Окъулгъанны къайтарыу.	1	22.05.2025

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетуева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.

Справочники, словари

5. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
6. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
7. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
8. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2013. – 491 с.
9. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.