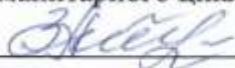




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство просвещения, науки и по делам молодежи Кабардино-
Балкарской Республики**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Среднее
общеобразовательная школа №1 им. М.Уммаева с.п. Верхняя**

МКОУ СОШ №1 с.п. Верхняя Балкария

РАССМОТРЕНО На заседании М/О учителей гуманитарного цикла  Атабиева З.А. Протокол №1 от «28» августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Газаева А.С. Приказ № 51 от «30» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ СОШ №1 с.п. Верхняя Балкария  Темукеева Р.А. Приказ № 51 от «28» августа 2024 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

для обучающихся 6 класса

Составитель: Атабиева Зайда Ахматовна
учитель балкарского языка

с.п. Верхняя Балкария 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Балкарский язык – национальный язык балкарского народа. В соответствии с действующими нормативными правовыми актами балкарский язык в Кабардино-Балкарской Республике, наравне с русским языком, является государственным языком и изучается во всех образовательных организациях Кабардино-Балкарской Республики.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

«Родная (балкарская) литература» – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смысле и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через родную литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций балкарской культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную (балкарскую) культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства и целенаправленное развитие

способности обучающегося к восприятию и пониманию смысла литературных произведений и самостоятельному толкованию прочитанного как в устной, так и в письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»: формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий;
- освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формирование гуманистического мировоззрения;
- формирование потребности обучающихся в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, воспитание и

развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

– развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса;

– формирование навыка восприятия текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;

– развитие умения сопоставлять и сравнивать художественные произведения балкарской литературы, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других видов искусств;

– совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной балкарской литературы, умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, навыков их редактирования, а также выразительного чтения произведений, в том числе наизусть, владения различными видами пересказа.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 6 классе выделяется 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях

Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпаращ, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

Нартские сказания. Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов.

«Ариу Сатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.

Легенды. Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»).
Изобразительновыразительные средства песни.

Теория литературы. Гипербола – изобразительно-выразительное средство в литературе.

О мужестве и трудолюбии

Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении.

Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаев балкарского народа.

Воспевание человека, мастера своего дела.

М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хурхур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными.

С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

З. Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.

Х. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.

Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

Отчий дом – гнездо моей родины

К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчужденному дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.

Ю. А. Жулабов. Рассказ «Хустос кьала» («Крепость Хустоса»). Идею содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.

А. И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы – Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины.

Добрые наставления поэта подрастающему поколению.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения.

Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.

Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»).

Мастерство поэта в изображении любви к родине.

А. М. Узденов. Стихотворение «Тау кьушну уясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского настроения к теме родины. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Художественный образ. Лирический герой.

Человек. Цивилизация. Природа

Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни къадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.

И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.

А. С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.

С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении.

С. С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.

А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса.

Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугьума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений.

М. Х. Кудаев. Рассказ «Деу бла тубешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.

С. М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъгъан жыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ») (*перевод А. Т. Додуева*). Природа Кавказа в творчестве поэта.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.

Теория литературы. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (балкарской) и русской литературы, а также литератур народов РФ
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных

народов, в особенности балкарского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения балкарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание балкарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей балкарского языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа, российской и мировой литературы.

Поурочное планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения
1.	Мифле. Къайсы уллуду?	1	02.09.2024
2.	Нарт таурухла. Тейриле бла нартла. Ариу сатанай.	1	09.09.2024
3.	Гипербола. «Сора демей». «Атарал».	1	16.09.2024
4.	Халкъ жырла. Ийнай. Бёлляу.Апсаты	1	23.09.2024
5.	Б/т Соруугъа толу жууап.	1	30.09.2024
6.	Къулийланы Хажи – Муса «Чалгъычыла».	1	07.10.2024
7.	Отарланы Керим «Хуначы Рамазан».	1	14.10.2024
8.	Батчаланы Мусса «Хочалай бла Хур-Хур».	1	21.10.2024
9.	Ульбашланы Ахмадия «Урунуу».	1	11.11.2024
10.	Гуртуланы Салих «Жер татыуу».	1	18.11.2024
11.	Толгъурланы Зейтун «Айыгутащ».	1	25.11.2024
12.	Шауаланы Хасан «Тузакъ».	1	02.12.2024
13.	Гуртуланы Берг «Эмен терек».	1	09.12.2024
14.	Мёчюланы Казим «Эски юйюм», «Ата-ана - бизни сыйлы юйюбюз».	1	16.12.2024
15.	Жулабланы Юзейир «Хустос къала».	1	23.12.2024

16.	Баккуланы Артур «Ата журтум», «Алам - башым Малкъарым».	1	13.01.2025
17.	Къулийланы Къайсын «Дуняда хар аягъынг басхан жерге».	1	20.01.2025
18.	Мокъбаланы Магомет «Мени юйюм», «Сюйдюмлю сахарым».	1	27.01.2025
19.	Гулаланы Башир «Къуш уя». Суратлау сыфат.	1	03.02.2025
20.	Зумакулланы Танзиля «Мени юйюм».	1	10.02.2025
21.	Ёзденланы Альберт «Тау къушну уясы».	1	17.02.2025
22.	Б/Т Кёлденжазма.	1	24.02.2025
23.	Гуртуланы Эльдар «Къарт эшекни къадары»,	1	03.03.2025
24.	Гуртуланы Элдар «Шайтан арба». Суратлау проза. Хапар. Повесть.	1	10.03.2025
25.	Бабаланы Ибрахим «Къайын терекчик», «Гёбелек».	1	17.03.2025
26.	Созайланы Ахмат «Бийча сюелген терекни назмусу».		31.03.2025
27.	Мусукаланы Сакинат «Бюгюн».	1	07.04.2025
28.	Будайланы Азрет «Телефон», «Хорладыла!»	1	14.04.2025
29.	Текуланы Жамал «Дугъума шай». «Ынна».	1	21.04.2025
30.	Къудайланы Магомет «Деу бла тюбешиу», «Иесиз маске».	1	28.04.2025
31.	Проект ишлени къоруулау.	1	05.05.2025
32.	Моттайланы Светлана «Къоз терегиме такъгъан жырым».	1	12.05.2025
33.	Мокъбаланы Магомет «Хар ким ушайды жерине»» Кечеги жырчыкъ».	1	19.05.2025
34.	Жылгъа багъа салыу. Окъулгъанны къайтарыу.	1	26.05.2025

Учебно-методические пособия

1. Антология балкарской поэзии. – Нальчик: Эль-Фа, 1996. – 594 с.
2. Ахматланы С. С. Кюн жаун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
3. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
4. Бабаланы И. Х. Сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
5. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусид», 2012. – 582 с.
6. Биттирова Т. Ш., Габаева А. Б. Пожелания, легенды о нартах, сказки, песни, загадки. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 343 с.
7. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
8. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.
9. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
10. <http://omarotarov.ru/> (дата обращения: 03.02.2022).