Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
с. п. Верхняя Балкария Черекского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО Гуманитарного цикла _____ Газаева А.С. Протокол № 8 от 24.06.2020 г	Заместитель директора школы по УВР МКОУ «СОШ№1 с.п.В. Балкария» _____ Циканова Р.А. 24.06.2020 г	Директор МКОУ «СОШ№1 с.п.В.Балкария» _____ Таукенов А.А. Приказ № 43 от 25.06.2020 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Литература
9 класс

Учитель русского языка и литературы
Газаева Асият Сейфуновна

2020-2021 учебный год

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. - М., «Просвещение», 2009 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. М.: Просвещение, 2011 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его ху-

дожественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1.В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произёедении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Обоснование выбора УМК

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Такое воспитание личности через литературу, знакомство со словом и его значением обеспечивает УМК.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Программа позволяет более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, интернет, словари.

- Программа способствует воспитанию духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
- Работа с текстами русских писателей способствует воспитанию любви к русской литературе и культуре, уважению к литературам и культурам других народов, обогащению духовного мира школьников, их жизненного опыта.
- Работа со словом произведения развивает познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь обучающихся.
- После изучения программы обучающийся овладевает умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

2.Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скеп-

тицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 24 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки»,»Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков - 3 ч.

А.С.Пушкин. **«Певец»;** М.Ю.Лермонтов. **«Отчего»;** В. Соллогуб. ***«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. ***«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»);Е.* А. Баратынский. ***«Разуверение»;*** Ф.И.Тютчев. ***«К.Б.»*** *(Я встретил вас - и все былое...»);* А.К. Толстой. ***«Средь шумного бала, случайно…»;*** А.А.Фет. ***« Я тебе ничего не скажу…»;*** А.А.Сурков. ***«Бьется в тесной печурке огонь…»*** К.М.Симонов. ***«Жди меня и я вернусь…»;*** Н. Заболоцкий. ***«Признание».*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Виды контроля:

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

сочинение на литературную тему
выразительное чтение наизусть
монологический устный ответ
анализ эпизода
сенквейн
реферат
сообщение

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:
1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Балл
Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5»
1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка **«2»**

ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка **«1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:
соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность и логичность изложения;
правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употреб-

ления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

2. Содержание программы

9 класс (102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	2		
3	Из литературы XVIII века	10	1	1
4	Из русской литературы XIX века	54	4	5
5	Из русской литературы XX века	24		
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	3	2 3	
7	Из зарубежной литературы	6		
8	Повторение	2		
Итого:		102		

Учебно-методический комплекс

Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011. **Литература . 9** кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литтературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя: ***Программы и учебники:***

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Программа по **литературе** для **9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.

Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.

Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература*

http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская литература

http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, краткое содержание урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
1	2	3		4
1.	**Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека**. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	03.09	
2.	**Литература Древней Руси** **Самобытный характер древнерусской литературы**. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…»	1	5.09	
3.	**Художественные особенности «Слова…», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.** Проблема авторства «Слова…» Подготовка к домашнему сочинению.	1	7.09	
4.	**Классицизм в русском и мировом искусстве**. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	11.09	
5.	**М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.** М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и систмы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	12.09	
6.	**М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	14.09	
7.	**Вн/чт. Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе**. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	18.09	
8.	**Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».**	1	19.09	

	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.			
9.	**А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)** Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	21.09	
10.	**Особенности повествования в «Путешествии…».** Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	25.09	
11.	**Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме** «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	26.09	
12.	**«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.** Новые черты русской литературы	1	28.09	
13.	**Р/Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»** (на примере одного – двух произведений)	1	2.10	
14.	**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.** Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	3.10	
15.	**Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).** «Море». «Невыразимое» Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	5.10	
16.	**В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.** Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы.	1	9.10	
17.	**А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга**	1	11.10	
18.	**А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.** Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	13.10	
19.	**Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»** «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	16.10	
20.	**Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»** Анализ 3 действия комедии. Проблема ума в коме-	1	17.10	

	дии.			
21.	**Чацкий в системе образов комедии.** Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.	1	19.10	
22.	**Чацкий в системе образов комедии.** Общечеловеческое звучание образов персонажей. Жанр высокой комедии	1	23.10	
23.	**Р/Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».** Преодоление канонов 21ипиисицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	24.10	
24.	**Р/Р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	2.11	
25.	**А.С. Пушкин: жизнь и творчество.** А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	3.11	
26.	**Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».** Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	4.11	
27.	**Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.** «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.	1	6.11	
28.	**Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	7.11	
29.	**Р/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.**	1	9.11	
30.	**Вн/чт. А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма.** Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	13.11	
31.	**Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.** Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	14.11	
32.	**Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.** Трагические итоги жизненного пути.	1	16.11	
33.	**Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.**	1	20.11	
34.	**Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.**	1	21.11	

	Анализ двух писем.			
35.	**Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа**	1	23.11	
36.	**Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни**. Реализм романа.	1	27.11	
37.	**Р/Р. Пушкинский роман в зеркале русской критики**: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	28.11	
38.	**Вн/чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».** Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	30.11	
39.	**М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.** «Нет, я не Байрон. Я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…»	1	4.12	
40.	**Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.** «Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»	1	5.12	
41.	**Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним**. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».	1	7.12	
42.	**Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова**. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзия.	1	11.12	
43.	**М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности**. Образ содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1	12.12	
44.	**М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения».** Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	14.12	
45.	**«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера**. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	18.12	
46.	**«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера**. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	19.12	

47.	**Печорин в системе мужских образов романа.** Дружба в жизни Печорина.	1	21.12	
48.	**Печорин в системе женских образов романа.** Любовь в жизни Печорина.	1	25.12	
49.	**Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».** Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	26.12	
50.	**Р/Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**	1	28.12	
51.	**Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее 23ипии23ого). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души» Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	11.01	
52.	**Система образов поэмы «Мертвые души».** Обучение анализу эпизода.	1	15.01	
53.	**Система образов поэмы «Мертвые души».** Обучение анализу эпизода.	1	16.01	
54.	**Образ города в поэме «Мертвые души»**	1	18.01	
55.	**Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой** Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	22.01	
56.	**«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.** Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	23.01	
57.	**«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.** Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	25.01	
58.	**А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	29.01	
59.	**Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».** Комедия как жанр драматургии.	1	30.01	
60.	**Ф.М. Достоевский Слово о писателе.** Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	01.01	

61.	**Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».** Черты его внутреннего мира.	1	5.02	
62.	**Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»** Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	6.02	
63.	**Вн/чт. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести «Юность».** Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	8.02	
64.	**А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»** Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	12.02	
65.	**А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире**. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	13.02	
66.	**Р/Р,Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?** (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся)	1	15.02	
67.	**Вн/чт.Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров**. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	19.02	
68.	**Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений**	1	20.02	
69.	**И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»** История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	22.02	
70.	**Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».** Лиризм повествования	1	26.02	
71.	**М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.** История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	27.02	
72.	**Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.** Смысл названия. Художественная условность, фан-	1	1.03	

	тастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести			
73.	**М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека»** **Смысл названия рассказа**. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	5.03	
74.	**Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».** Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической 25ипиизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпопее.	1	6.03	
75.	**А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»** **Картины послевоенной деревни.** Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	12.03	
76.	**Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.** Нравственный смысл рассказа-притчи	1	13.03	
77.	**Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.**	1	15.03	
78.	**Русская поэзия Серебряного века**	1	19.03	
79.	**А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	20.03	
80.	**С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина** «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	1	2.04	
81.	**Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.** «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая…». Народно – песенная основа лирики С.А.Есенина	1	3.04	
82.	**В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). **Новаторство поэзии Маяковского**. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1	5.04	
83.	**В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). **Новаторство поэзии Маяковского**. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	9.04	
84.	**М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти** «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке»,»Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1	10.04	
85.	**«Родина». Образ Родины в лирическом цикле**	1	12.04	

	М.И.Цветаевой «Стихи Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта			
86.	**Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.** «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	16.04	
87.	**А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике**	1	17.04	
88.	**Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.**	1	19.04	
89.	**Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.** «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака	1	23.04	
90.	**А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.** Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	24.04	
91.	**А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.**	1	26.04	
92.	**Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков**	1	30.04	
93.	**Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков**	1	2.05	
94.	**Зачетное занятие по русской лирике XX века**	1		
95.	**Вн/чт. Античная лирика** **Катулл. Слово о поэте «Нет, ни одна средь женщин...»,** «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). **Гораций Слово о поэте «Я воздвиг памятник…».** Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	3.05	
96.	**Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер	1	7.05	
97.	**У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен) **Гуманизм эпохи Возрождения**. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	8.05	
98.	Вн/чт. **Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии**. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	14.05	
99.	**И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»** (обзор с чтени-	1	15.05	

	ем отдельных сцен). **Эпоха Просвещения.** «Фауст» как философская трагедия. противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.			
100.	**Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен**. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	17.05	
101.	**Выявление уровня литературного развития учащихся.** Итоги года и задания для летнего чтения.	1	22.05	
102.	**Выявление уровня литературного развития учащихся.** Итоги года и задания для летнего чтения.	1	24.05	